

# PHILIPPE RAMETTE ÉLOGE DE LA CONTEMPLATION (LE TEMPS SUSPENDU...)

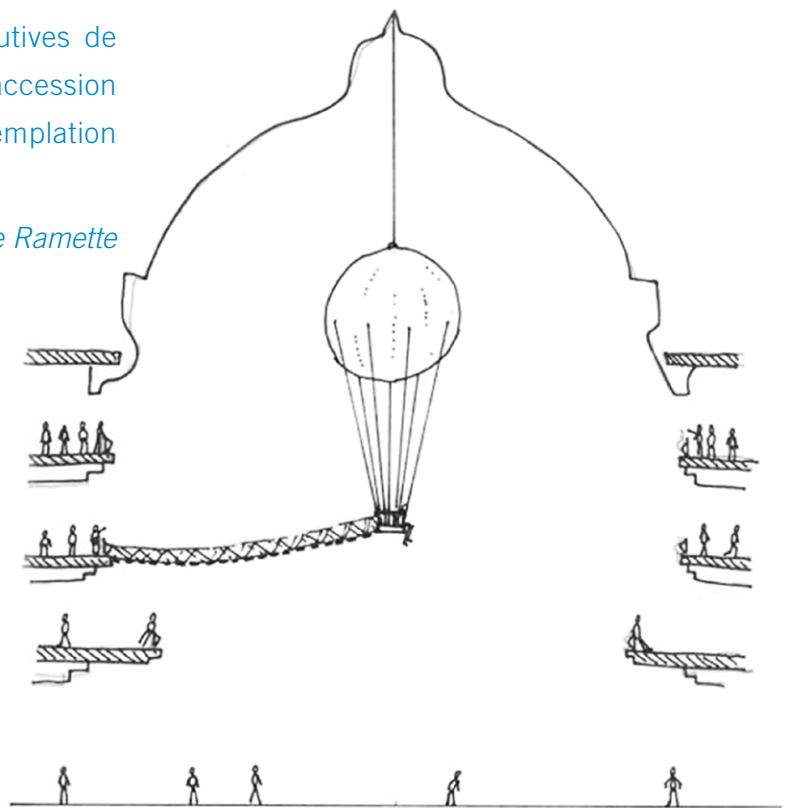
G A L E R I E S  
Lafayette

du 14 juillet au 30 août 2014 dans le cadre de « Vitrines sur l'Art\* »

« L'installation d'*Éloge de la contemplation (Le Temps suspendu...)* n'aurait jamais existé sans l'invitation qui m'a été faite par les Galeries Lafayette à imaginer une pièce pour la Coupole.

Cette installation réunit différentes notions constitutives de mon travail. La proximité d'un certain déséquilibre, l'accession à un point de vue différent et l'invitation à une contemplation apaisée. »

Philippe Ramette



DOSSIER DE PRESSE

ÉLOGE DE LA CONTEMPLATION (LE TEMPS SUSPENDU...)

Une œuvre de Philippe Ramette

Présentée au centre de la Coupole des Galeries Lafayette Haussmann à Paris

Inauguration en présence de l'artiste le mardi 15 juillet à 19h

**Galeries Lafayette Haussmann**

40 boulevard Haussmann - 75009 Paris

L'œuvre de Philippe Ramette est accessible aux horaires d'ouverture du magasin :

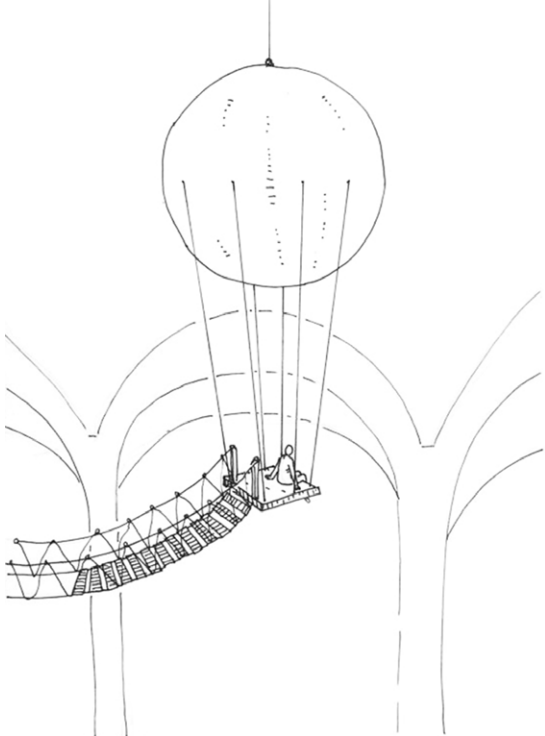
Du lundi au samedi de 9h30 à 20h00 - le jeudi de 9h30 à 21h00

\*Vitrines sur l'Art

21 institutions / 23 artistes / 29 vitrines

Bordeaux - Marseille - Nantes - Paris - Strasbourg

Du 7 au 30 juillet 2014 à Paris - du 3 au 30 juillet 2014 en région



## INTRODUCTION

À l'occasion de l'événement «Vitrines sur l'Art», les Galeries Lafayette invitent l'artiste Philippe Ramette à imaginer une œuvre pour la Coupole. Tandis que l'ensemble des vitrines du boulevard Haussmann s'habille aux couleurs de la programmation de huit institutions emblématiques de Paris, la Coupole accueillera pour la première fois une œuvre conçue par un plasticien. L'œuvre de Philippe Ramette *Éloge de la contemplation (Le Temps suspendu...)* fait écho à l'exposition sur le thème de la chute, «All That Falls», conçue par Gérard Wajcman et Marie de Brugerolle au Palais de Tokyo du 6 juin au 7 septembre.

Fidèle à la poésie qu'il véhicule dans ses œuvres, Philippe Ramette propose une installation dont l'universalité va venir dialoguer avec l'ensemble du public cosmopolite des Galeries Lafayette. Au bout d'une passerelle en bois, partant d'un balcon des Galeries Lafayette, un homme, figuré par une sculpture blanche, est assis sur une plateforme, elle-même suspendue par un ballon. L'homme, qui a pris le soin d'enlever derrière lui quelques planches de bois de la passerelle, profite pleinement de ce moment de contemplation. Philippe Ramette aurait pu être ce personnage qui, à quelques mètres du sol, décide d'emprunter une passerelle de fortune pour rejoindre un point de vue unique. L'artiste n'est pas à un défi près. Pour réaliser ses photographies dont il est le personnage principal, il a été capable de plonger en apnée dans la mer Rouge, ou encore de se tenir à un balcon renversé dans l'eau du port de Hong Kong. La passerelle en bois évoque les films d'aventuriers, et suggère la possibilité de la chute, très présente dans l'œuvre de Philippe Ramette. *Éloge de la contemplation (Le Temps suspendu...)* renoue avec l'image du héros romantique, irrémédiablement seul et aspirant à l'infini.

# PHILIPPE RAMETTE

Né en 1961 à Auxerre dans l'Yonne

Depuis le début des années 1990, Philippe Ramette fabrique des objets destinés à un usage bien spécifique que leur titre s'attache à indiquer : *objet à s'isoler*, à *déplacer les montagnes*, à *léviter*, à *se voir regarder*, à *voyager dans le temps*, à *manipuler le vide*, à *mesurer le chemin parcouru*... Qu'ils soient fauteuils, prothèses ou potence, ces instruments sortis d'un autre âge sollicitent plus que notre simple contemplation. De manière générale, dit l'artiste, ce n'est pas l'objet qui est important, c'est l'idée d'une éventuelle utilisation et, plus précisément, de ce que cette utilisation va entraîner comme transformations.

Que ce soit la *Boîte à isolement*, caisson en bois dans lequel enfermer sa tête, ou l'*Objet à voir le chemin parcouru*, socle en bois à fixer sur le crâne dont les miroirs latéraux permettent de voir d'où l'on vient, ce sont bien les usages que ces objets conduisent à imaginer, les scénarios qu'ils produisent qui intéressent au premier chef l'artiste.

Prothèses du corps et de l'âme, les objets et les situations imaginés par Philippe Ramette ont pour vocation d'améliorer, sur un mode ludique, notre existence morale et spirituelle et de nous libérer des limites imposées par notre condition d'humains, comme se mouvoir en toute liberté dans les airs ou dans les profondeurs sous-marines. Mais au prix toutefois d'un effort physique, voire d'une mortification corporelle.



Philippe Ramette  
*Sans titre (la silhouette n°1)*, 2012  
Résine peinte, bois, 274 x 95 x 90 cm  
Photo Frédéric Lanternier  
/Galerie Xippas, 2012  
© Philippe Ramette  
Courtesy Galerie Xippas

## Expositions personnelles

### 2013

Fondation Pablo Atchugarry, Punta del Este, Uruguay.

### 2012-13

Le Portique, Le Havre, France.  
Galerie Xippas, Paris, France.

### 2011

Centre régional d'art contemporain, Sète, France.

### 2008

« Gardons nos illusions », Mamco Genève.

## Expositions de groupe (récentes)

### 2013

*Awakening*. Aichi Triennale, Nagoya, Japon.

*ÉGAREMENT*, commissaires : Agnès Barruol et Véronique Baton, Domaine du Château d'Avignon, Les Saintes Maries-de-la-Mer, France.

### 2011

*French Art today: Marcel Duchamp prize*, Musée national d'art contemporain de Séoul, Corée.

*Attention à la figure*, commissaire : Régis Durand, Fondation Émile Hugues / Château de Villeneuve, Vence, France.

*Paris, Delhi, Bombay*, commissaire : Sophie Duplaix et Fabrice Bousteau Centre Pompidou, Paris, France.





Philippe Ramette  
*Socle rationnel («Hommage  
à la Mafia»)*, 2002  
Photographie couleur  
150 x 120 cm  
Photo : Marc Damage  
© Philippe Ramette  
Courtesy Galerie Xippas

# LA COUPOLE DES GALERIES LAFAYETTE

La Coupole, véritable emblème des Galeries Lafayette Haussmann et de son histoire, témoigne de ce savant équilibre entre tradition et modernité qui caractérise le groupe Galeries Lafayette depuis sa création en 1894.

Symbole de l'architecture Art nouveau, la Coupole a été conçue en 1912 par l'architecte Ferdinand Chanut. Le maître-verrier Jacques Grüber réalise les vitraux, ornés de ferronnerie d'Édouard Schenck, et l'ébéniste et décorateur Louis Majorelle réalise les balcons.

La réalisation de la Coupole marque le début de la relation historique entre l'entreprise et la création. Cette relation se concrétise aujourd'hui dans la Coupole même, qui devient pour la première fois de son histoire lieu d'exposition à part entière, en accueillant l'artiste Philippe Ramette à s'exposer. Culminant à 43 mètres de hauteur, l'œuvre de Philippe Ramette *Éloge de la contemplation (Le Temps suspendu...)* s'offrira dans ce cadre exceptionnel au regard du public tout entier.



La Coupole des Galeries Lafayette Haussmann © photo Galeries Lafayette

## CONTACTS PRESSE

### 2E BUREAU

**Marie-Laure Girardon**

m.girardon@2e-bureau.com / T. +33 (0)1 42 33 93 18

### GALERIES LAFAYETTE

**Direction Communication et Événements**

**Géraldine de Friberg** Directrice de la Communication Événements Partenariats  
gdefriberg@galerieslafayette.com / T. +33 (0)1 42 82 82 92

**Elsa Janssen** Directrice des événements culturels  
ejanssen@galerieslafayette.com / T. +33 (0)1 42 82 30 90

**Hélène Carlander** Attachée de presse Corporate & Région  
hcarlander@galerieslafayette.com / T. +33 (0)1 45 96 68 10