

DOSSIER DE PRESSE
DU 17 MAI AU 1^{ER} JUIN AUX GALERIES LAFAYETTE
À PARTIR DU 14 MAI AU BHV MARAIS

ARRÊT SUR OBJET

EXPOSITION RÉALISÉE PAR JULIE RICHOSZ POUR LES GALERIES LAFAYETTE ET LE BHV MARAIS,
PLACÉE SOUS LE SIGNE DU « MOUVEMENT », PARCOURS DES D'DAYS 2014.



ÉDITO

À L'OCCASION DES **D'DAYS 2014**, LE LAFAYETTE MAISON ET LE BHV MARAIS INVITENT LA DESIGNER **JULIE RICHOSZ** À INVESTIR LES VITRINES DES DEUX ENSEIGNES PARISIENNES AINSI QUE L'OBSERVATOIRE DU BHV MARAIS, LE TEMPS D'UNE EXPOSITION INTITULÉE « **ARRÊT SUR OBJET** ».

PARTENAIRE OFFICIEL DE LA VILLA NOAILLES DEPUIS 2007 ET AUJOURD'HUI MÈCÈNE DE L'ENSEMBLE DE LA PROGRAMMATION DU CENTRE D'ART, **LE GROUPE GALERIES LAFAYETTE** EST FIER DE PROLONGER SON SOUTIEN AUX LAURÉATS DU FESTIVAL DESIGN PARADE EN OFFRANT UNE VISIBILITÉ À LEURS CRÉATIONS AU CŒUR DE SES MAGASINS. **LAURÉATE DE DESIGN PARADE 7, JULIE RICHOSZ** REÇOIT UNE CARTE BLANCHE POUR LES **D'DAYS 2014**.

PARTENAIRE DES D'DAYS POUR LA PREMIÈRE FOIS, LE BHV MARAIS DÉDIE À JULIE RICHOSZ **DEUX VITRINES** ET SON ESPACE D'EXPOSITION **L'OBSERVATOIRE** OÙ LA DESIGNER CONCEVRA UNE PIÈCE UNIQUE, SPÉCIALEMENT RÉALISÉE POUR L'ÉDITION 2014. AU **LAFAYETTE MAISON**, LE PARCOURS SE PROLONGE DANS **SEPT VITRINES**.

POUR JULIE RICHOSZ, « MOUVEMENT », LA THÉMATIQUE DE CETTE NOUVELLE ÉDITION, NE SIGNIFIE PAS FORCÉMENT MOBILITÉ OU DÉPLACEMENT, MAIS ÉGALEMENT RYTHME ET VIBRATION. MÊME SI UN OBJET EST STATIQUE, IL A EN LUI UN CERTAIN « MOUVEMENT » QUI L'ANIME, UNE COURBE QUI DESSINE CALMEMENT SON CONTOUR, OU LA RÉPÉTITION D'UNE LIGNE QUI LUI DONNE SON TEMPO... LES OBJETS ONT DANS LEUR FORME UNE ATTITUDE QUI LES FAIT VIVRE.

PARTANT DE CETTE DÉFINITION, L'EXPOSITION « **ARRÊT SUR OBJET** » IMAGINÉE PAR **JULIE RICHOSZ** METTRA EN SCÈNE UNE SÉLECTION D'UNE VINGTAINÉ D'OBJETS EN SÉRIE LIMITÉE, EN GRANDE SÉRIE OU EN PROTOTYPE UNIQUE ET PROPOSERA AINSI UN NOUVEAU REGARD SUR SES PROPRES CRÉATIONS.

UNE PARTIE DE CES OBJETS SERA EN VENTE DANS DEUX *POP-UP* AU **LAFAYETTE MAISON** ET AU **BHV MARAIS** DU 16 MAI AU 16 JUIN.

DESIGNER INVITÉE

JULIE RICHZOZ

JULIE RICHZOZ EST L'INVITÉE DES GALERIES LAFAYETTE ET DU BHV MARAIS POUR PRODUIRE ET MONTRER À PARIS L'EXPOSITION «ARRÊT SUR OBJET».



Julie Richoz © Estelle Hanania

— Julie Richoz a étudié le design industriel à l'ECAL / Ecole Cantonale d'Art de Lausanne. En 2012, elle remporte le Grand Prix du Jury au concours Design Parade 7 organisé par la villa Noailles à Hyères, puis reçoit une bourse de la Galerie Kreo pour réaliser un nouvel objet et participe à une résidence d'artistes à Sèvres, Cité de la céramique. Elle découvre le savoir-faire de l'entreprise, crée différents objets en porcelaine et collabore

également avec le CIRVA, Centre international de recherche sur le verre et les arts, où elle réalise une série de vases colorés. Aujourd'hui, Julie Richoz vit et travaille à Paris.

Avec les projets «Thalie» et «Armand» elle remporte en 2012 le Grand Prix du Jury **Design Parade 7** de la **villa Noailles** à Hyères présidé cette année-là par François Azambourg.

En juillet 2013 à Hyères et en janvier 2014 à Cologne, lors de sa première exposition personnelle «ARRÊT SUR OBJET», elle dévoile ses projets les plus récents «Vases-Coques et Vases-Oreilles», «Nelumbo» et «Dyade» réalisés avec le **CIRVA à Marseille**, la **Cité de la Céramique à Sèvres** et la **Galerie Kreo à Paris**.

ARRÊT SUR OBJET

AUX GALERIES LAFAYETTE ET AU BHV MARAIS

EXPOSITION PRÉSENTÉE EN VITRINES DU LAFAYETTE MAISON, DU BHV MARAIS ET À L'OBSERVATOIRE, ESPACE D'EXPOSITION DU BHV MARAIS



— La thématique du «**Mouvement**» de la 14^{ème} édition D'DAYS interroge la façon dont le design régit notre quotidien et façonne notre environnement familial. Appréhender le design par le mouvement, c'est **questionner** et **qualifier** sa capacité à contribuer à l'évolution de notre quotidien, notre façon de vivre ensemble.

Des objets en «mouvement»

Dans **sept vitrines du Lafayette Maison, deux vitrines du BHV MARAIS et une exposition à l'Observatoire**, l'installation «ARRÊT SUR OBJET» imaginée par **Julie Richoz** met en scène ses premiers projets, des objets d'apparence très simple qui sont pourtant des modèles d'ingéniosité... En grande série, série limitée ou en prototype unique, la designer interroge la forme dans un aller-retour permanent entre le dessin et la matière.

— Vases colorés au mouvement rotatif (Vases-Coques et Vases-Oreilles), lampe créant une sensation particulière dans un jeu avec la lumière, le mouvement et l'espace (Dyade) ; d'esthétique minimale, structurés par des touches de couleurs, Julie Richoz aime travailler les matériaux, points de départ de son processus créatif. La porcelaine, sa blancheur et sa translucidité, l'inspire dans les coupes et les bols de la série Nelumbo. Ces grandes coupes jouent avec les notions d'équilibre et de déséquilibre. Les porte-objets de bureau en bois de hêtre édités par Alessi combinent plusieurs fonctions avec légèreté, à la fois plateau à crayons, porte-documents et élément de séparation. La série de corbeilles et de bols Thalie travaille le métal comme un tricot tout en souplesse.

Le parcours créatif de l'exposition invitera le public à découvrir l'approche de l'artiste: voir le dessin comme un outil qui influence ses objets, «l'objet en train de se construire», manipuler les formes et les transformer.

Photos ci-dessus, de gauche à droite: THALIE* édité par Artecnicca, acier et fer 50 €, 68 € et 99 €; DYADE, plastique et corian; NELUMBO, porcelaine; FIERZO* édité par Alessi, bois de hêtre, acier inoxydable 38€ et 88 €.

*En vente

LE DESIGN

AUX GALERIES LAFAYETTE ET AU BHV MARAIS

PARTENAIRES OFFICIELS DE LA VILLA NOAILLES ET MEMBRES DES D'DAYS, LES GALERIES LAFAYETTE ET LE BHV MARAIS SONT FIERS DE RENFORCER LEUR SOUTIEN À DESIGN PARADE EN OFFRANT UNE VISIBILITÉ AUX CRÉATIONS D'UNE JEUNE DESIGNER. PENDANT L'ÉDITION ANNUELLE DE CETTE MANIFESTATION QUI FÉDÈRE ACTEURS ÉCONOMIQUES ET CULTURELS AUTOUR DU DESIGN, LES GALERIES LAFAYETTE ET LE BHV MARAIS DONNENT AINSI CARTE BLANCHE À LA LAURÉATE DANS 9 VITRINES ET LORS D'UNE EXPOSITION.

Le Design dans l'ADN des Galeries Lafayette et du BHV MARAIS

___ Élément fondateur de l'identité de l'entreprise, la démocratisation de la mode et des arts appliqués a fait des **Galeries Lafayette** un médiateur privilégié entre la création et un large public. Fondées pour rendre le beau accessible à tous, les Galeries Lafayette étendent très vite aux arts appliqués et au design l'engagement qui est déjà le leur dans la mode. En 1922, le grand magasin ouvre les ateliers d'arts appliqués « La Maîtrise » pour éditer meubles, tissus, tapis, papiers peints, céramiques etc. en collaboration avec des artistes de leur temps. Les décorateurs et frères jumeaux Jean et Jacques Adnet sont parmi les premiers, bientôt rejoints par la jeune Charlotte Perriand, puis après-guerre par Serge Mouille, Pierre Paulin ou Marc Berthier. Les Galeries Lafayette sont les premières à faire découvrir aux parisiens le design scandinave en 1959, ou le design italien en 1967 avec l'exposition *Domus* qui donne carte blanche à Gio Ponti.

___ Depuis 100 ans, LE BHV MARAIS inspire les artistes. En 1914, Marcel Duchamp réalise le premier *ready-made*, le fameux porte-bouteilles (*Séchoir à bouteilles* ou *Hérisson*) à partir d'un modèle en fer galvanisé acheté au BHV. Après lui, les artistes prennent l'habitude de s'y fournir pour créer des œuvres, au gré de ses rayons. Depuis, le BHV a réactivé cet acte fondateur à travers des expositions autour du design.

En 2001, une carte blanche à Andrée Putman met en scène les *ready-mades* de 17 artistes. Dix ans plus tard, avec l'exposition « signée Putman », le BHV réédite en exclusivité des créations de la designer, dans une scénographie de sa fille Olivia. En 2010, « Courant d'art au rayon de la quincaillerie paresseuse », exposition inaugurale de l'Observatoire, invite 15 artistes à réactiver les sources du *ready-made* duchampien avec des œuvres produites à partir d'objets du quotidien, souvent détournés du rayon bricolage.

Par ces initiatives, les Galeries Lafayette et LE BHV MARAIS affirment ainsi leur rôle dans la production industrielle et la diffusion du design, la fabrication en série, et plus largement l'accès à la création.

Les Galeries Lafayette, LE BHV MARAIS et la villa Noailles

___ L'action de la villa Noailles, entretenant le dialogue entre architecture, art, mode et design, fait écho à l'engagement des Galeries Lafayette et du BHV MARAIS pour cette édition 2014, en faveur de la création. Temps fort de la programmation de la villa Noailles, le festival *Design Parade* présente expositions et rencontres autour d'un concours international ouvert aux jeunes designers, la villa Noailles met ainsi en relation jeunes créateurs, professionnels, public et journalistes.

INFOS PRATIQUES

ARRÊT SUR OBJET

VITRINES DU LAFAYETTE MAISON
du 17 mai au 1^{er} juin

35, boulevard Haussmann, 75009 Paris

VITRINES ET OBSERVATOIRE DU BHV MARAIS
à partir du 14 mai

rue des Archives, 75004 Paris et espace d'exposition l'Observatoire situé au 5^{ème} étage

CONTACTS

LES GALERIES LAFAYETTE & LE BHV MARAIS
DIRECTION DE LA COMMUNICATION ET DES ÉVÉNEMENTS

Géraldine de Friberg

Deborah Némarq 01 42 82 32 83

dnemarq@galeriesslafayette.com

G A L E R I E S
Lafayette

LE BHV / MARAIS

D'
DAYS
Designer's Days

VILLA
NOAILLES
HYÈRES